

COMÉDIENS COMPAGNIE

présente

Burlesques Associés

avec ~~Moustie &~~ Mastoc dans



Falstaff

de & avec Jean Hervé Appéré

d'après William Shakespeare

Collaboration artistique : Guillaume Collignon & Mélanie Le Duc

Musiques de Verdi, lumières de Xavier Hulot et costumes de Delphine Desnus

www.comediensetcompagnie.info



Licences d'entrepreneur du spectacle n° 2-1101725 / 3-1025742

2018

Jean Hervé Appéré



Formé par Philippe Gaulier, Heather Robb, et Monika Pagneux : Commedia dell'arte, Bouffon, Clown, Masques, Tragédie, il devient Clown en Allemagne et au Canada puis suit des Cours d'Art Théâtral aux *Arts et Métiers du Spectacle* avec Laurent Azimioara, dont il sera l'un des interprètes privilégiés dans Tchekhov, Molière et Ionesco. Il travaille aussi avec Jean Pierre Miquel dans « Comment va le monde, Mōssieu ? Il tourne Mōssieu ! » de François Billetdoux (Théâtre National de La Colline, Molière 1994 du meilleur spectacle subventionné).

En 1998, il rencontre Carlo Boso. Il sera pour lui le Docteur typique de commedia dell'arte.

En 2003 il entreprend avec « *Comédiens & Compagnie* » la mise en scène d'une tétralogie Molière : « La Princesse d'Élide », « La Jalousie du Barbouillé », « Le Sicilien » et « Le Mariage forcé ». Il est l'invité d'honneur du « Mois Molière » à Versailles en 2005. Il monte toujours avec « *Comédiens & Compagnie* » son adaptation de « La Flûte enchantée » d'après l'œuvre de Mozart, « La Nuit des Rois » de Shakespeare et « le Mariage de Figaro » de Beaumarchais avec la musique de Mozart, « L'Odysée » et « Le Malade imaginaire » de Molière.

Il écrit « Molière malgré lui », « 1929 » et « Labiche malgré lui » (avec Guillaume Collignon), « L'Odysée » d'après Homère, « Monsieur Antoine » pour *L'Epate en l'air cie* et signe l'adaptation et la mise en scène de « Hamlet » pour Bernard Azimuth. Il a enseigné aux « *Arts et Métiers du Spectacle* », au « *Studio Alain de Bock* » et à « *l'Académie Internationale des Arts du Spectacle* ». Il est intervenu dans le milieu psychiatrique, dans divers conservatoires de région et au CNSMD de Lyon. Il était le Directeur des premiers *États généraux de la Commedia dell'arte* 2009 à Versailles.

Guillaume Collignon travaille avec Anne Bourgeois, Damien Bricoteau et Attilio Maggiulli (« *La Comédie Italienne* ») pour qui il jouera le personnage d'Arlequin (il reçoit Le prix *Daniel Sorano* du meilleur valet de comédie, en 2000). Il a suivi des stages avec les plus grands noms de la commedia dell'arte : Carlo Boso et Ferruccio Soleri (Arlequins du « *Piccolo Teatro de Milan* »). Assistant de Christophe Correia, avec qui il monte des pièces de Valletti (avec Nathalie Roussel, J.C Dreyfus, Claire Nebout ou Clémentine Célerié). Il travaille l'acrobatie, la jonglerie, le feu, les échasses, le théâtre de rue, et bien d'autres disciplines avec de nombreuses compagnies. (*Solaren*, *Cie*, *Azimut*, *Fabrika pulsion*, *Mystère bouffé*, *Ublo*, *L'Epate en l'air cie*, *L.A. production*, *l'Arbre à nomade*, *Caminino*, *Grain de sable*, *Théâtre des turbulences*, etc). Avec Jean Hervé Appéré il est Moustic dans « Molière malgré lui », « 1929 » et « Labiche malgré lui » et joue avec « *Comédiens & Compagnie* » dans « Un Coeur pour Samira », « La Flûte enchantée », « La Nuit des Rois », « Le Mariage de Figaro », « L'Odysée » et « Le Malade imaginaire ». Arlequin virevoltant, jeune premier passionné ou vieillard agressif, tout lui convient pour le plus grand plaisir du public.

Mélanie Le Duc rencontre la comédie à l'âge de 10 ans, en tournant d'abord pour le petit écran. Son bac en poche, elle se forme au cours Simon puis au Studio Alain de Bock. Elle découvre la commedia dell'arte sous la direction de Jean-Hervé Appéré, Stéphane Debruyne, et Frédéric Barthoumeyrou (« Le Malade Imaginaire », « L'Amour Médecin », « L'école des maris »), le théâtre naturaliste avec Serge Dekramer (Le Silence de la Mer), le théâtre fantastique dans « Dracula », de David Teyseyre. le boulevard avec la *Cie de la Douce*, ou encore le Clown en interprétant Roxane dans le « Cyrano de Bergerac » de Damien Luce.

Frais de transport : 0,50 € HT du km aller-retour depuis Versailles, **Logement & Restauration** pour 1 comédiens et 1 régisseur : 2 chambres simples pour 1 ou 2 nuits et repas pour 2 personnes, matin, midi et soir.

Contact diffusion : Julie Blanc au +33 6 13 28 31 86 ou admin.cetcie@gmail.com

Contact régie : +33 6 20 95 41 54 ou xavier.hulot@me.com - **Contact artistique** : +33 6 26 49 02 90 ou mastoc@me.com

Falstaff (ou Moustic & Mastoc joue Shakespeare)

Suite au bombardement du théâtre qui avait abrité Moustic & Mastoc alors qu'ils jouaient avec succès « Un Jeune Homme pressé » d'Eugène Labiche, nos deux compères se sont perdus de vue. Mastoc, pour survivre et retrouver son âme frère, continue sa carrière de comédien et suivant ainsi les nombreux conseils de spectateurs plus ou moins bien intentionnés, décide d'interpréter Falstaff.

Le Falstaff de Mastoc est celui des pièces historiques « Henri IV » et « Henri V ». Ce Falstaff vieillissant, méprisé de tous pour son embonpoint, essaie de glisser son corps généreux à travers les trahisons politiques de son temps, les guerres meurtrières, les rumeurs assassines. Sinon avec bravoure, au moins avec panache, il trace son chemin avec un humour particulier qui ne craint ni de se moquer de lui même ni de se contredire. Falstaff est un masque burlesque qui contrairement à Don Quichotte ne vit pas dans les romans mais dans la réalité sordide et matérielle de son temps, celui des Plantagenets comme celui de la reine Elisabeth ou du troisième Empire. Mastoc est un avatar de Falstaff perdu dans les années 1850.

1850 ! la dramaturgie bat son plein : le théâtre non content d'être populaire, joue à être le reflet, parfois déformant, de son époque, mais est surtout appelé à distraire les citoyens, à les éloigner de tout radicalisme, fonction que le théâtre élisabéthain avait tout autant.

Le spectacle est parcouru de chansons et de musiques (Trompette et ukulélé), du merveilleux texte shakespearien et d'improvisations mastoquiennes, il est traversé par les accents amoureux du vieux sentimental comme par la satire du bouffon, un spectacle drôle et émouvant, un spectacle « Burlesques Associés », un « Gros » seul en scène.



Extraits de Presse Moustic & Mastoc

« Riche de tous les moyens d'expression dont disposent les deux virtuoses. la salle n'a pas arrêté de rire. » (**La Provence**)

« Chant, musique live, pirouettes et même danses, sous le signe du gag. D'où une constellation d'éclats de rire !... Merci ! Quel bien ça fait ! Les comédiens, vous l'aurez compris, portent tout ce bonheur à bras le corps. » (**lestroiscoups.com**)

« Guillaume Collignon et Jean Hervé Appéré ont l'art du travestissement intempestif et du naturellement vôtre pour la plus grande joie d'un public conquis qui se prête volontiers au jeu des allers-retours entre les comédiens et lui-même. » (**La Marseillaise**)

« Guillaume Collignon et Jean Hervé Appéré font penser à Laurel et Hardy, et ce n'est pas un hasard. Ils utilisent le mime et la pantomime, l'art du clown, jouant de divers instrument de musique pour réjouir un vaste public de 6 ans à 100 ans. Ils savent établir un jeu jubilatoire entre eux et le public qui est un véritable partenaire... Les gags s'enchaînent... un auditoire hilare. » (**Webthea - Avignon 2012**)